

**Приложение 2 к РПД История зарубежной  
литературы XIX в.  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили):  
Русский язык. Литература  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направление Русский язык. Литература
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XIX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций**

способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)
--

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Теория реализма	ОПК-8	теоретические основы реалистического метода. Связь реализма с историей 19 века. Философско-эстетические основы реализма. Национальные программы реализма	рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения	теорией реализма	тест эссе
2. Реализм во Франции	ОПК-8	понятия материальной практики, психологического анализа, цикл романов	умение анализировать творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера	навыками анализа реалистического произведения	тест рефераты творческие задания
3 Английский реализм	ОПК-8	соотнесённость романтического и реалистического начал. Понятие викторианства и викторианской литературы	умение анализировать творчество Бронте, Диккенса, Теккерея	навыками анализа реалистического произведения	тест рефераты творческие задания
4. Реализм в Германии	ОПК-8	национальные программы реализма	рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения	навыками анализа реалистического произведения	тест рефераты творческие задания

5. Реализм в США	ОПК-8	взаимосвязь реалистической литературы и социально-исторической действительности США	умение анализировать тексты, Бичер-Стоу, Твена, Джеймса.	навыками анализа реалистического произведения	тест рефераты творческие задания
------------------	-------	---	--	---	----------------------------------

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	1	1	2

За подготовку реферата выставляются баллы

Баллы	Характеристики ответа студента
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями;</li><li>- способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li><li>- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>- умеет работать в команде;</li><li>- толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий;</li><li>- способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li><li>- понимает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>- умеет работать в команде;</li><li>- толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия</li></ul>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет системой понятий;</li><li>- недостаточно способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li><li>- не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li><li>- с трудом работает в команде;</li><li>- не всегда толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия</li></ul>

	различия
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом;</li> <li>- не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;</li> <li>- не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- не умеет работать в команде;</li> <li>- не воспринимает толерантно социальные, культурные и личностные различия</li> </ul>

За подготовку эссе выставляются баллы

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики выполнения</b>
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено в полном объеме;</li> <li>- задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнена большая часть задания,</li> <li>- в задании допущено более 2 грубых ошибок.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание выполнено частично, с грубыми ошибками,</li> <li>- задание не выполнено вообще.</li> </ul>

Экзамен

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отличные знания теории литературы;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения;</li> <li>- студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал хорошие знания теории литературы;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует об умении рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения;</li> <li>- студент владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент недостаточно знает теорию литературы;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения;</li> <li>- студент недостаточно владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>

9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент плохо знает теорию литературы;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о неумении рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения;</li> <li>- студент плохо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
-------------	---

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **5.1. Типовое тестовое задание**

**1. Напишите имена авторов и названия произведений, в которых изображены следующие герои:**

1. Таунсенд, 2. Оме, 3. тетушка Хлоя, 4. Фортунато Фальконе, 5. полковник Невиль.

**2. Узнайте героя и произведение по цитате, опишите его (её) характер.**

« Он составил своё мнение, это мнение он считал окончательным и менять его не собирался. Всю жизнь он занимался изучением окружающих, и в девятнадцать случаях из двадцати его оценка оказывалась верной».

**3. В каком произведении действие разворачивается в Ионвилле?**

1.«Кармен» Мериме, 2.Флобер «Госпожа Бовари», 3.«Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу»

**4. Кто из авторов создал юмористические образы национальной литературы?**

1.Твен, 2.Джеймс, 3.Уитмен, 4.Бичер-Стоу.

**5. Кого из писателей мы можем назвать викторианцем:**

1.Уитмен, 2. Теккерей, 3. Флобер, 4. Ш.Бронте, 5.Диккенс, 6.Мериме, 7.Твен.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

1)Джемс «Вашингтонская площадь», 2) Флобер «Госпожа Бовари».,

3) Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»,4) Мериме «Маттео Фальконе, 5) Мериме «Коломба».-

1балл

2. Бальзак «Гобсек» (описание реалистического характера) – 5 баллов.

2-1 балл

1.-1 балл

2, 4, 5- 2 балла

### **5.2. Примерные темы рефератов**

1. Тема материальной практики как отражение реалистической модели мира в повести Бальзака «Гобсек»

2. Философская проблематика и ее художественное воплощение в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа»

3. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака «Отец Горио»

4. Роман Стендаля «Красное и чёрное» в контексте психологического анализа в реалистической литературе 19 века

5. Тема губительной власти денег в романе Бальзака «Евгения Гранде»

6. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме «Кармен»

7. Кармен как вечный образ мировой литературы

8. Новеллистика Проспера Мериме

9. Своеобразие творчества Ж.П. Беранже

10. «Простая душа» Флобера и тема пошлости современного буржуазного мира
11. Модель мира и образ человека в романе Флобера «Госпожа Бовари»
12. Шарль Бодлер «Цветы зла». Проблематика. Темы и идея сборника
13. «Домби и сын» Ч. Диккенса как социальный и семейный роман
14. Рождественские рассказы Диккенса Роман Диккенса «Оливер Твист»
15. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
16. Соотнесение романтического и реалистического в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»
17. Гарриет Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» как обличение рабства
18. Юмористические рассказы М.Твена
19. Психологический реалистический роман Г.Джеймса « Вашингтонская площадь».

### 5.3. Примерные темы эссе

1. Своеобразие экзотических новелл Мериме: герой и среда, психология и нравственные ценности.
2. Мистические новеллы Мериме. Своеобразие стиля писателя.
3. Прекрасное и низменное, добро и зло, необычность художественного образа в поэзии Ш. Бодлера.
4. Мир « цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари».
5. Тема утраченных иллюзий в романе Флобера «Госпожа Бовари».
6. Смысл человеческой жизни в рассказе Флобера «Простая душа».
7. Эстетическое новаторство тематики и поэтического стиля Уитмена.
8. Нравственная, психологическая, социальная проблематика романа Г. Бичер-Стоу « Хижина дяди Тома».
9. Фольклоризм, пародийная установка и юмор в рассказах Твена.
10. Своеобразие психологического анализа в произведениях Стендаля.
11. Мир материальной практики в романах «Человеческой комедии» Бальзака.
12. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса.
13. Прием двойного видения в романе Джеймса «Вашингтонская площадь».
14. Тема денег в романистике Бальзака.
15. Герой и мир в викторианском романе (Ш. Бронте «Джейн Эйр»).

### 5.4. Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика европейской и американской литературы Реализм как творческий метод.
2. Реализм во Франции.
3. Реалистический метод Стендаля. «Красное и чёрное». Анализ психологии героев.
4. Стендаль. Новеллы итальянского цикла. «Ванина Ванини».
5. «Человеческая комедия» Бальзака. Общая характеристика.
6. «Роман карьеры» в творчестве Бальзака. « Отец Горио».
7. Бальзак «Евгения Гранде» Идеи, темы, система образов.
8. Творчество Мериме.
9. Новеллистика Мериме. Своеобразие художественного метода писателя.
10. Понятие «вечного образа» . «Кармен» Мериме.
11. Своеобразие английского реализма 19 века. Викторианство.
12. Темы, идеи, образы творчества Диккенса.
13. Романтическое и реалистическое в рождественских рассказах Диккенса.
14. «Оливер Твист» Диккенса как образец викторианского романа.
15. Творчество семьи Бронте.
16. «Джейн Эйр» Бронте как реалистический роман.
17. Своеобразие реализма Теккерея. «Ярмарка тщеславия».
18. Художественный метод Флобера. Своеобразие психологизма.
19. Композиция, идеи, темы, средства создания образов в романе Флобера «Госпожа

Бовари».

20. Проблематика, образы в рассказе Флобера «Простая душа».

21. Смысл названия, образный строй книги Бодлера «Цветы зла».

22. Общая характеристика американской литературы середины 19 века.

23. Творчество Твена.

24. Юмористические рассказы Твена.

24. Концепция мира и человека, своеобразие стиля книги Уитмена «Листья травы».

25. Проблематика романов Джеймса.

26. Своеобразие психологизма в романах Джеймса.

27. Гуманистический смысл романа Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».